

## TEKSTILĖ ATEIČIAI: KŪRYBINĖS JUNGTYS TARP DIZAINO IR MOKSLO

**Indrė Spitrytė<sup>1</sup>**

*1 Kauno kolegija Higher Education Institution*



**V. Pavardė:** I. Spitrytė  
**E. puslapis:** <https://indrespitryte.myportfolio.com>  
**E. paštas:** indre.spitryte@go.kauko.lt  
**Institucija:** Kauno kolegija  
**Adresas:** Pramonės pr. 20, Kaunas  
**Telefono nr.:** +370 654 23404  
**Tyrimų kryptys (-ys):** Vaizduojamieji menai (V000), Dizainas V003

**Tyrimo tematika, problematika, tikslas.** Tyrimo metu siekiama išanalizuoti ir aptarti atskirus tarpdisciplininių „auginamos“ tekstilės projektų pavyzdžius. Tyrimo tikslas – pristatyti tekstilės projektus, vykdomus dizainerių, kurie nagrinėdami tekstilinės taršos problemas bei ieškodami jų sprendimų būdų bendradarbiauja su mokslininkais.

**Reikšminiai žodžiai:** analizė, šiuolaikinė tekstilė, tvarumas, dizaino ir mokslo jungtys.

**Tyrimo metodai.** Analitinis metodas – tekstinės ir vizualinės medžiagos analizė.

**Rezultatai ir (arba) išvados.** Išmaniosios technologijos bei jų sintezė su įvairiausiomis mokslo industrijomis kelia perversmą ne tik mados pasaulyje, bet ir tekstilės srityje. Ateities mados ir tekstilės estetika neatsiejama nuo inovatyvių sprendimų, medicinos ir biomedicinos įtakos, kuri skatina biotekstilės raidą ir naujų „auginamos“ tekstilės kūrimo metodų atsiradimą. Augalinės kilmės medžiagos turi didelį potencialą prisidėti prie klimatui nekenksmingos, tvarios gamybos, o laboratorijoje užaugintos biomedžiagos gali tapti svarbia darnios ateities dalimi.

**Originalumas ir (arba) praktinis reikšmingumas.** Tekstilės dizaino bei mokslo sritys yra labai skirtingos, tačiau tarp jų galima atrasti daugiau sąsajų nei tikimasi. Noras atsižvelgti į ekonomines, socialines ir aplinkosaugos problemas, bendri interesai, kuriais dalinasi dizaineriai ir mokslininkai yra įrodymas, kad jie gali dirbti kartu, kurdami naujus tvarumo modelius. Dažnai į tekstilę žvelgiama tik per spalvų, tekstūrų ir tendencijų prizmę, tačiau ši sritis remiasi ir medžiagų tyrimais, produktų kūrimu bei technologine pažanga. Todėl tyrime aptarti projektai, kurių metu dizaineriai bendradarbiauja su mokslininkais, leidžia pažvelgti į tekstilę platesne prasme.



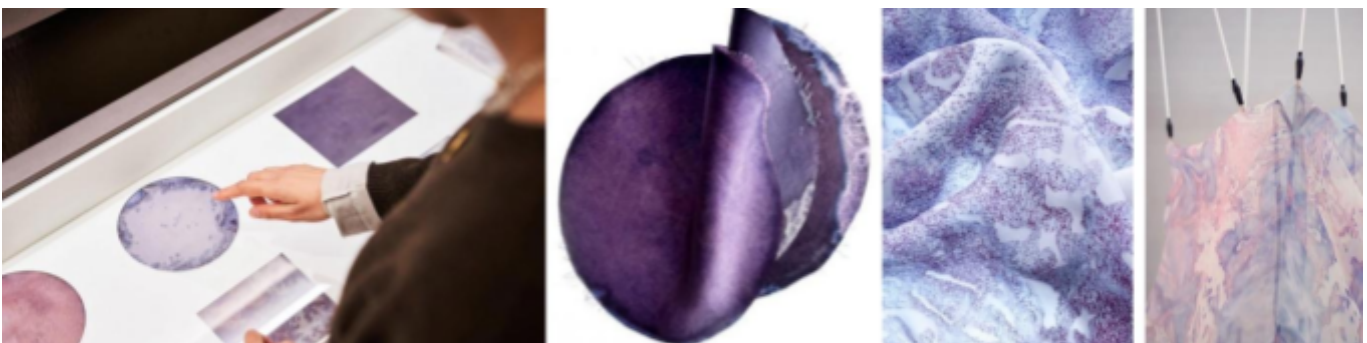
**1 pav. Projektas „BioCouture“, Suzanne Lee, 2010.**

Šaltinis: <https://nextnature.net/story/2015/interview-suzanne-lee>



**2 pav. Projektas „Bio Lace“, Carole Collet, 2012.**

Šaltinis: <https://www.dezeen.com/2013/11/30/genetically-engineered-plants-that-produce-edible-textiles-by-carole-collet/>



**3 pav. Projektas „Rise and Fall of a Micropolis“, Natsai Audrey Chieza, 2017.**

Šaltinis: <https://faberfutures.com/projects/project-coelicolor/rise-and-fall-of-a-micropolis/>