

POLICHROMUOTOS SKULPTŪROS „ŠV. JONAS NEPOMUKAS“ KONSERVAVIMAS

Rolandas Vičys¹, Erikas Tevelionis¹

1 Kauno kolegija Higher Education Institution



V. Pavardė: R. Vičys, E. Tevelionis
E. puslapis: www.kaunokolegija.lt
E. paštas: rolandas.vicys@go.kauko.lt
Institucija: Kauno kolegija
Adresas: Pramonės pr. 22, Kaunas
Telefono nr.: +370 67100657, +370 64140791
Tyrimų kryptis (-ys): V 000 Vaizduojamieji menai

Tyrimo tematika, problematika, tikslas. Tikslas – konservuoti medinę polichromuotą Švento Jono Nepomuko skulptūrą. Jos medinis pagrindas labai prastos būklės: mediena smarkiai sutrūnijusi, biri, sutrūkinėjusi, apaugusi kerpėmis. Didžioji polichromijos dalis neišlikusi, likęs polichromijos sluoksnis taip pat labai prastos būklės: išsisluoksniavusi, trapi, byranti, vietomis atšokusi nuo pagrindo, pakilusi. Medienos įtrūkimuose susikaupusios žemės. Dalis skulptūros atributų neišliko. Ant skulptūros galvos skardinis biretas, kuris smarkiai paveiktas korozijos.

Reikšminiai žodžiai: Biretas, konservavimas, mediena, polichromija, restauravimas, skulptūra

Tyrimo metodai. Pagrindinis tikslas konservuoti prastos būklės skulptūrą ir sustiprinti nuo tolimesnio irimo. Prieš pradėdant konservavimo darbus analizuojama objekto istorinė dalis, atlikimo technologijos, panaudotos medžiagos, vizualiai įvertinami defektai, pažeidimai, sudaromos pažeidimų kartogramos (schemos), atliekami cheminiai ir stratigafiniai tyrimai, sudaroma tinkamiausia konservavimo darbų programa ir metodika.

Rezultatai ir (arba) išvados. Buvo gilinamasi vaizduojamojo Šventojo ikonografiją. Objektas fotografuojamas prieš konservavimą, konservavimo metu ir po konservavimo, atlikti cheminiai tyrimai, parengta konservavimui skirta darbų programa, pasirinkti tinkamiausi būdai, tinkamiausios medžiagos objekto konservavimui. Nuo objekto buvo nuvalyti nešvarumai. Skulptūros mediena ir polichromijos sluoksniai sutvirtinti. Pakilusi, byranti polichromija priklijuota. Skilimų ertmės, įtrūkimai užpildyti restauravimo mase, konservuotos metalinės dalys bei biretas. Suklijuotas bei sutvirtintas kryžius ir nulūžusi ranka, pritvirtinti prie skulptūros. Paruošta objekto konservavimo dokumentacija.

Originalumas ir (arba) praktinis reikšmingumas. Skulptūra didelė, konservavimo darbai sudėtingi. Skulptūra anksčiau stovėjo ant Kvetkų Šv. Jono Krikštytojo katalikų bažnyčios stogo, esančios Biržų rajone. Švento Jono Nepomuko skulptūra pagaminta XVIII a. - XIX a. II pusėje. Skulptūra priklauso Biržų krašto muziejui „Sėla“.



1 pav. Švento Jono Nepomuko skulptūros fragmentas, XVIII a. - XIX a. II pusė. Skulptūra prieš konservavimą. Nuotr. Erikas Tevelionis



2 pav. Švento Jono Nepomuko skulptūra, XVIII a. - XIX a. II pusė. Skulptūra po konservavimo. Nuotr. Vilma Šileikienė