

## IKIMOKYKLINIO IR PRIEŠMOKYKLINIO UGDYMO PEDAGOGŲ TECHNOLOGIJŲ KOMPETENCIJOS RAIŠKA UGDYMO PROCESĖ

**Dr. Miglė Munderzbakaitė<sup>1,2</sup>**

*1 Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas;*

*2 Vytauto Didžiojo universitetas, Menų fakultetas.*



**V. Pavardė:** M. Munderzbakaitė

**E. puslapis:** <https://www.kaunokolegija.lt>

**E. paštas:** [migle.munderzbakaite@go.kauko.lt](mailto:migle.munderzbakaite@go.kauko.lt)

**Institucija:** Kauno kolegija Menų ir ugdymo fakultetas; Vytauto Didžiojo universitetas, Menų fakultetas.

**Adresas:** Pramonės pr. 20, Kaunas

**Telefono nr.:** +37064376447

**Tyrimų kryptis (-ys):** Humanitariniai mokslai, menotyra

**Tyrimo tematika, problematika, tikslas.** Pasak L. Hutcheon, „adaptacija dabar yra visur: televizijoje ir kino ekrane, muzikoje ir teatro scenoje, internete, romanuose, komikuose, teminiuose, parkuose ir video žaidimuose.“ Šis teiginys veikia kaip inspiracija jau kuris laikas vykdomiems tyrimams, skirtiems dar gana mažai, fragmentiškai ištirtam Lietuvos kontekstui. Analizuojant naratyvo adaptacijų atvejus ir rengiant pranešimą, siekiama parodyti, kokie naratyvai migruoja Lietuvos medijose, kokios režisūrinės strategijos taikomos. Atsakyti į klausimą - ar tai yra pavieniai atvejai, kai konkretus naratyvas tiesiog perkeliamas į kitą mediją, ar tai veda į platesnį - persidengiančių, migruojančių globaliame lauke naratyvų kontekstą.

**Reikšminiai žodžiai:** naratyvas; adaptacijos teorija; literatūra; medija; tarpmedijiškumas; tarpkultūriškumas

**Tyrimo metodai.** Atvejo analizė; lyginamoji analizė; adaptacijos teorijos teoriniai įrankiai; tarpkultūrinės analizės priegos.

**Rezultatai ir (arba) išvados.** Atliekamas tyrimas rodo, kad be įvairių žanrų nacionalinės ir užsienio literatūros yra ir mitologinių pasakojimų, grafikos, tapybos darbų ir komiksų adaptacijų atvejų. Lietuvos kontekste vis dar yra neištirtų adaptacijų, sukurtų (ir kuriamų) pagal modernizmo literatūros autorius: nuo vaidybinio kino iki audiovizualinių spektaklių. Nuo literatūros kaip vieno iš kertinių atspirties taškų, naratyvų klausimai veda į *perdirbinių (remake)* atvejus, aptinkamus ir mūsų kūrėjų darbuose (rež. J. Vaitkus, R. Banionio, J. Kriščiūno atvejai). Galiausiai, globaliame kontekste vis dažniau pasitelkiami naujų technologijų sprendimai, neaplenkia ir Lietuvos menininkų interesų lauko: naratyvai transformuojami į VR / AR projektus.

**Originalumas ir (arba) praktinis reikšmingumas.** Tiriama tiek lokalūs (nacionaliniai), tiek cirkuliuojantys tarpkultūriname lauke migruojančių naratyvų atvejai siekiant užpildyti tyrimų spragą Lietuvoje ir integruoti mūsų vietinius pavyzdžius į globalų medijų ir kultūrų kontekstą: leidžia stebėti to paties naratyvo kaitą, identifikuoti interpretacijas, įtakas.