



## 59-OJI VENECIJOS BIENALĖ: NAUJAUSIOS TENDENCIJOS IR POKYČIAI PASAULINIAME MENE

**Sigutė Bronickienė**  
*Kauno kolegija*

**V. Pavardė:** Sigutė Bronickienė  
**E. puslapis:** <https://www.kaunokolegija.lt/muf/>  
**E. paštas:** [sigute.bronickiene@go.kauko.lt](mailto:sigute.bronickiene@go.kauko.lt)  
**Institucija:** KK Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija  
**Adresas:** A. Mackevičiaus g. 27, Kaunas  
**Telefona nr.:** +370 610 48788  
**Tyrimų kryptis (-ys):** Vaizduojamieji menai (V 000), Dailė V002

**Tyrimo tikslas.** Išanalizuoti Venecijos bienalės atsiradimo prielaidas, istoriją, pokyčius ir naujausias tendencijas, remiantis ne tik istorine bei menotyrene medžiaga, bet ir praktiškai atliktu empiriniu metodu tiriant 59 - oje Venecijos bienalėje pateiktas meno instaliacijas, parodas bei pavienius pasaulinio meno kūrinius.

**Reikšminiai žodžiai:** arsenalas, auksinis liūtas, Giardini, instaliacija, kuratorius, paviljonas, performansas, Venecijos bienalė

**Tyrimo metodai.** Mokslinių straipsnių ir vizualinės medžiagos analizė, palyginamoji kūrinių ir meno parodų kitimo analizė, empirinis tyrimas.

**Rezultatai ir (arba) išvados.** Atlikta analizė, kuria remiantis parengtas išsamus ir informatyvus iliustruotų skaidrių pristatymas ir suformuluotos šios išvados:

- Venecijos bienalės - pasaulinės meno parodos mąstai leidžia pamatyti ir suvokti visą šiuolaikinio meno vyksmą ir tendencijas;
- meno kūrinių ir kuratorių pasirinkimas yra strateginis ne tik meno pasaulio, bet ir šalies reprezentavimo ir šalies įvaizdžio formavimo klausimas;
- Venecijos bienalėje eksponuojami kūriniai – pasaulio realijų, problemų, meninių pokyčių veidrodis;
- svarbus bienalės aspektas – įvairių erdvių transformacijų, transliacijų, intervencijų mastas – erdvės erdvėje kūrimas, keičiantis istorinį ir čia pat egzistuojantį bienalės kontekstą;
- šiuolaikinis menas vis labiau, siekia patraukti, priblokšti, nustebinti ir mąstyti;
- vis svarbesnis komandinis žaidimas ir šou, negu atskirų autorių demonstruojama kūryba;
- norint suvokti bienalės kūrinių visumą, būtina betarpiškai pamatyti, pajusti ar išgirsti visą kūrinio koncepcijos kontekstą;
- daugelio bienalės kūrinių meninę idėją sunku suprasti nesusipažinus su juos lydinčia informacija (1 pav.);
- apie bienalę rašančių dailės kritikų nuomonės kartais kardinaliai skiriasi vertinant vieną ar kitą kūrinių;
- visus Venecijos bienalės meno objektus apžiūrėti reikia daug laiko ir fizinės ištvermės (2 pav.). Norint pamatyti pačius reikšmingiausius, reikia iš anksto domėtis, pasitikėti rekomendacijomis, pasitelkti intuiciją ar, tiesiog, atsiduoti atsitiktinumui.

**Originalumas ir (arba) praktinis reikšmingumas.** Pranešimas ir gausus foto medžiagos pateikimas iliustruotose skaidrėse leis auditorijai susipažinti su įdomiais ir sudėtingais šiuolaikinio meno kūrinių bei menininkų pasirenkamų medijų įvairove. Padės suprasti šiuolaikinio meno tendencijas, jo virsmą tobulėjant skaitmeninėms technologijoms.



*1 pav. Anselm Kiefer. Vokietija, 2022 m. (Dožų rūmai)  
Nuotraukos aut. Sigutė Bronickienė*



*2 pav. Anish Kapoor. Didžioji Britanija, 2022 m. (Manfrin rūmai)  
Nuotraukos aut. Sigutė Bronickienė*