

PLASTINIŲ GALIMYBIŲ INTERPRETACIJOS ODINĖSE FORMOSE

Lolita Grabauskienė
Kauno kolegija



V. Pavardė:	Lolita Grabauskienė
E. puslapis:	lolitagra.simplesite.com
E. paštas:	lolita.grabauskiene@go.kauko.lt
Institucija:	KK Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija
Adresas:	A. Mackevičiaus g. 27, Kaunas
Telefono nr.:	+370 612 00000
Tyrimų kryptis (-ys):	Vaizduojamieji menai (V 000), Dailė V002

Tyrimo tikslas. Išanalizuoti odos meno ištakas, tradicijas, galimybes bei perspektyvas, pristatyti odos meno ir plastinių objektų iš odos kūrybines tendencijas, jų interpretacijas Lietuvos ir užsienio menininkų kūryboje bei studentų kursiniuose ir baigiamuosiuose darbuose.

Reikšminiai žodžiai: analizė, dekoratyvinės formos, interpretacija, kūryba, konceptualus menas, odos objektai, plastika, refleksija, reljefas, skulptūriniai objektai, technika, technologija

Tyrimo metodai. Naudoti kokybiniai tyrimai, atvejo analizė, analogų studija, stebėjimas, etnografinis ir veiklos tyrimas, refleksija, kūrybinio proceso metodai, instrumentai grįžtamajam ryšiui pasiekti.

Rezultatai ir / arba išvados. Pranešime pristatoma odos medžiagiškųjų savybių ir kūrybinių technologijų analizė, siekiant supažindinti su odos panaudojimo galimybėmis, interpretacijomis studentų kursiniuose ir baigiamuosiuose darbuose, įvairių laikotarpių meninėmis tendencijomis autorių kūryboje Lietuvoje ir užsienyje, šios meno srities realijų bei ateities perspektyvų apžvalga.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Pateikiama odos meno ir technologijų istorinė raida ir galimybės. Mažai žinomi užsienio autorių odos meno skulptūriniai darbai eksterjere (1, 2 pav.) ir odinės skulptūros (3 pav.), sukurti atliepiant dabarties tendencijas skirti ypatingą dėmesį ekologijai bei skatinti tvarumą visose gyvenimo ir veiklos srityse, taip pat studentų darbai (4 pav.) atlikti panaudojant naujas bei tradicines technologijas ir jungiant natūralias medžiagas kūrybiniame procese.



1 pav. **Bernardo Sappia**
Odinės skulptūros „Duoklė“ 2020, Meksika
 Šaltinis:
<https://www.facebook.com/bernardo.sappia>
 (10:15, 2022-11-16)



2 pav. **Garry Greenwood**
Odinė skulptūra „Muzika“ Karalienės Viktorijos meno galerijos
Karališkajame parke eksponuotas 2020-2022
 Šaltinis: <https://www.qvmag.tas.gov.au/Whats-on/Past-exhibitions/Skin-Garry-Greenwood> (14:30, 2022-12-05)



3 pav. **Ofelija Parašinskaitė**
Odinis interjero akcentas „Miškinis“ 2020
Baigiamasis darbas „Kaukolės simbolis odos
meno objektuose“, vad. Lolita Grabauskienė
 Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas,
 Menų akademija (2020)



4 pav. **Elo-Reet Järve**
Odinės skulptūrinės formas „Blužniai“ 1981
Estijos meno ir dizaino muzejiaus kolekcija, Talinas
 Šaltinis: https://www.pallasart.ee/webserver/e-ope/courses/Tartu_kunstnikke/Galeriid_Eesti-kunstnikud/Jarv_Elo/content/_1426092476_large.html
 (15:27, 2022-12-03)