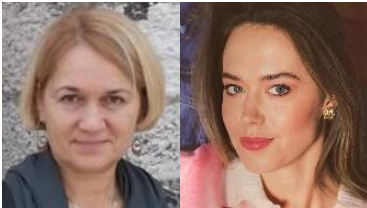


## TVARIOS MADOS METODŲ INTEGRACIJA STUDIJŲ PROCESĖ

Milda Jankuvienė, Stella Justina Kasperavičienė

*Kauno kolegija*



**V. Pavardė:** Milda Jankuvienė, Stella Justina Kasperavičienė  
**E. puslapis:** [www.mildpower.com](http://www.mildpower.com)  
**E. paštas:** [milda.jankuviene@go.kauko.lt](mailto:milda.jankuviene@go.kauko.lt),  
[stella.kasperavciene@go.kauko.lt](mailto:stella.kasperavciene@go.kauko.lt)  
**Institucija:** KK Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija  
**Adresas:** A. Mackevičiaus g. 60, Kaunas  
**Telefono nr.:** +370 69312899, +370 61327602  
**Tyrimų kryptis (-ys):** Vaizduojamieji menai (V 000), Dizainas V003

**Tyrimo tikslas.** Pritaikyti tvarios mados metodus Mados dizaino studijų programos procesui.

**Reikšminiai žodžiai:** antrinis panaudojimas, drabužių kolekcija, kūrybinis pakartotinis naudojimas, lėtoji mada, perdirbimas, tvari mada, tvarus dizainas

**Tyrimo metodai.** Literatūros šaltinių analizė, turinio analizė, empirinis tyrimas.

**Rezultatai ir (arba) išvados.** Išaugęs poreikis, dažnai ir reikalavimas, jauniesiems dizaineriams demonstruoti tvarumo taikymo metodus savo kūryboje. Tiek dalyvaujant dizaino konkursuose, tiek dirbant įmonėse ar kuriant savo vardo prekės ženklą, iš dizainerių vis dažniau reikalaujama tvari darbo etika, kūrybiškumas taikant esamus ir kuriant naujus tvarumo metodus, kaip sąlyga norint sėkmingai integruotis mados industrijoje.

Tvarumo principams atskleisti pasirinktas kūrybinis pakartotinis naudojimas. Į procesą, kurio metu perdirbti seni ar nenaudojami drabužiai naujos kolekcijos sukūrimui (1, 2, 3 pav.), buvo įtraukti studentai. Studijų programoje aptarti įvairūs tvarumo metodai ir pasirinktas kūrybinis pakartotinis naudojimas. Tai yra procesas, kai šalutiniai produktai, atliekos, nenaudingi arba nepageidaujami produktai (seni drabužiai) paverčiami naujomis medžiagomis arba produktais, kurie laikomi kokybiškesniais. Jie įgauna aukštesnę meninę ir aplinkosauginę vertę (4 pav.).

Kuriant tvarius drabužius ugdomi dizaino, siuvimo ir modeliavimo įgūdžiai, vartotojiškumo sąmoningumas ir skonis.

**Originalumas ir (arba) praktinis reikšmingumas.** Drabužių persiuvimui ir taisymui pritaikytas kūrybinis pakartotinis naudojimo principas, leido studentams susipažinti ne tik su pačiu darbo metodu, bet ir pasaulinės ekologijos problematika. Tokio proceso metu buvo skatinamas studentų kūrybiškumas ir sąmoningumas, atsiranda vis naujų galimybių kurti naujus tvarumo principus. Vis dažniau studentai, kurie dirbo su tvaria mada studijų metu, geba šią temą integruoti į savo baigiamąjį darbą.

Kaip netikėtas kūrybinio pakartotinio naudojimo principų taikymo privalumas – tokie kūriniai yra nepavaldūs laikui, ilgai išlieka aktualūs.



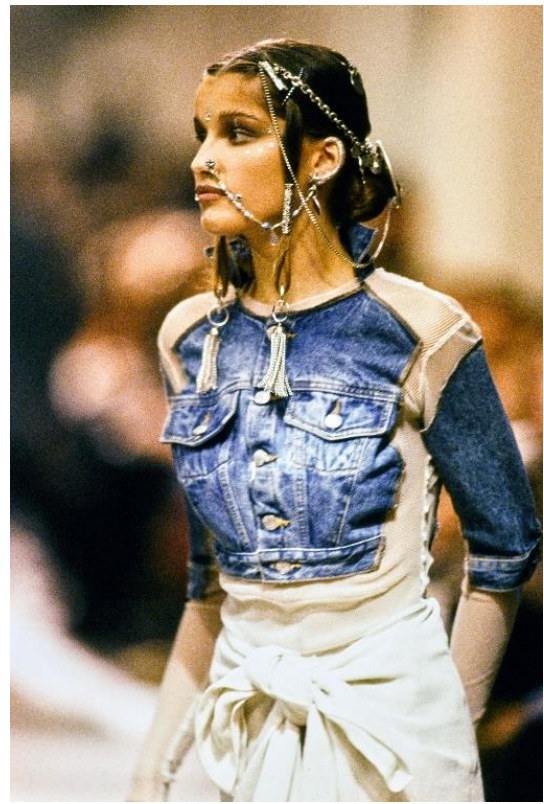
1 pav. N. Dubosaitės, E. Kamarauskienės modeliai, 2022 m.  
Nuotraukos aut. M. Kleizaitė



2 pav. S. Rugieniūtės modelis, 2022 m.  
Nuotraukos aut. M. Kleizaitė



3 pav. L. Motiejauskaitės, M. Kleizaitės modeliai, 2022m.  
Nuotraukos aut. M. Kleizaitė



4 pav. Jean Paul Gaultier, 1994 m.  
Nuotraukos šaltinis: [www.vogue.com](http://www.vogue.com)