

## VILNIAUS UNIVERSITETO MUZIEJAUS XVIII A. IV KETV. POLICHROMUOTOS MEDINĖS SKULPTŪROS „ANGELAS“ KONSERVAVIMO YPATUMAI



**Rolandas Vičys**  
*Kauno kolegija*

<b>V. Pavardė:</b>	Rolandas Vičys
<b>E. puslapis:</b>	<a href="https://www.kaunokolegija.lt/muf/">https://www.kaunokolegija.lt/muf/</a>
<b>E. paštas:</b>	<a href="mailto:rolandas.vicys@go.kauko.lt">rolandas.vicys@go.kauko.lt</a>
<b>Institucija:</b>	KK Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija / Lietuvos nacionalinis dailės muziejus Prano Gudyno restauravimo centras
<b>Adresas:</b>	Vaizduojamieji menai (V 000), Dizainas V003
<b>Telefono nr.:</b>	+37067100657
<b>Tyrimų kryptis (-ys):</b>	Vaizduojamieji menai (V 000), Dizainas V003

**Tyrimo tikslas.** Atlikti cheminius tyrimus, stebint vizualiai nustatyti pažeidimus ir konservuoti polichromuotą „Angelo“ skulptūrą (1 pav.).

**Reikšminiai žodžiai:** angelas, konservavimas, restauravimas, skulptūra

**Tyrimo metodai.** Atlikti išsamūs polichromijos cheminiai tyrimai. Tyrimams paimti grunto, polichromijos sluoksnio dažų bei auksavimo mėginai. Skulptūros būklė įvertinta stebint vizualiai, nustatyti pažeidimai, sudarytos pažeidimų defektų schemas, eksponatas nufotografuotas. Remiantis cheminiais tyrimais ir skulptūros defektais, pažeidimais sudaryta restauravimo darbų programa.

**Rezultatai ir (arba) išvados.** Cheminiais tyrimais nustatyta, kad skulptūra keletą kartų perdažyta, nustatyta grunto sudėtis, autentiška polichromija, skulptūra puošta polimentiniu auksavimu. Atlikti skulptūros konservavimo darbai (2, 3 pav.). Konservavimo metu sutvirtintas pakilęs, trupantis polichromijos sluoksnis, atkurtos trūkstamos drožybės detalės, nuvalyti paviršiaus nešvarumai nuo polichromijos ir medienos, priklijuota atsiklijavusi detalė, atliktas statografinis polichromijos zondavimas. Visų procesų metu skulptūra fotografuota. Konservuojant stabilizuota „Angelo“ skulptūros būklė.

**Originalumas ir (arba) praktinis reikšmingumas.** Angelo skulptūra saugota Šv. Jonų bažnyčioje (oficialus pavadinimas – *Vilniaus Šv. Jono Krikštytojo ir šv. Jono apaštalo ir evangelisto bažnyčia*) ir priklauso Vilniaus universiteto muziejui. Skulptūros sukūrimo laikas XVIII a.4 ketv., autorius nežinomas. Skulptūra buvo pasirinkta kaip baigiamasis *Dailės kūrinių konservavimo ir restauravimo* studijų programos studentės Gretos Inkrataitės darbas.



1.



2.



3.

1 pav. Skulptūra „Angelas“ prieš konservavimą, autorius nežinomas, XVIII a. IV ketv., 146 x 82 x 41 cm.

Nuotraukos aut. Vilma Šileikienė

2 pav. Skulptūra „Angelas“ po konservavimo, autorius nežinomas, XVIII a. IV ketv., 146 x 82 x 41 cm.

Nuotraukos aut. Vilma Šileikienė

3 pav. Skulptūros „Angelas“ sparnai po konservavimo, autorius nežinomas, XVIII a. IV ketv., 146 x 82 x 41 cm.

Nuotraukos aut. Vilma Šileikienė