

NAUJOJO MEDŽIAGIŠKUMO LABORATORIJA: AUTORINĖS TECHNIKOS IEŠKOJIMAI

Indrė Spitrytė
Kauno kolegija



V. Pavardė: Indrė Spitrytė
E. puslapis: <https://indrespitryte.myportfolio.com>
E. paštas: indre.spitryte@go.kauko.lt
Institucija: KK Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija
Adresas: A. Mackevičiaus g. 60, Kaunas
Telefono nr.: +370 654 23404
Tyrimų kryptys: Vaizduojamieji menai (V 000), Dailė V002, Dizainas V003

Tyrimo tikslas. Tyrimo metu analizuojamas naujų medžiagų paieškų procesas tekstilės, mados ir meno pasaulyje, siekiama išsiaiškinti tvarių paviršių kūrybinį potencialą bei galimybes.

Reikšminiai žodžiai: bakterinė celiuliozė, bioplastikas, mada, menas, nauji paviršiai, šiuolaikinė tekstilė, tvarumas.

Tyrimo metodai. Empirinis metodas – atliktų eksperimentavimų eigos ir procesų aprašymas, meninis tyrimas – menine praktika pagrįstas medžiagų stebėjimas ir jų meninio potencialumo atskleidimas.

Rezultatai ir (arba) išvados. Mikroorganizmų pagalba užauginti bakterinės celiuliozės paviršiai (1 pav.) ir sukurtos bioplastiko medžiagos (2 – 4 pav.), su kuriomis atliekami tolimesni bandymai, liudija apie šių augalinių paviršių galimybes juos adaptuoti mados, tekstilės dizaino ar meno kūriniuose (3 pav.). Pritaikant individualius sprendimus, atrasti autoriniai sprendiniai, kurie atskleidžia naujojo medžiagiškumo galimybes. Atlikti eksperimentai bei jų refleksija rodo, kad eksperimentinės medžiagos gali tapti ir kūrybiniu įrankiu kalbėti apie opias, su mūsų aplinka susijusias problemas.

Originalumas ir (arba) praktinis reikšmingumas. Tiriamajame darbe analizuojamas naujų medžiagų paieškų procesas tekstilės, mados ir meno pasaulyje, siekiama išsiaiškinti tvarių paviršių kūrybinį potencialą bei galimybes. Išplėtotas eksperimentinis tyrimas, aprašantis naujų medžiagų kūrimo procesą ir atskleidžiantis jų meninį potencialumą. Šiomis dienomis, naujos idėjos dizaine ir mene siejamos ne tik su gražiu apipavidalinimu, bet ir atsakomybe – su tuo, iš ko gaminys ar objektas yra pagamintas ir koks tolimesnis jo kelias. Savo eksperimentiniame kelyje aš taip pat siekiu sukurti gyvybingą su biologiškai skaidomomis medžiagomis susijusių produktų ekosistemą bei sutelkti dėmesį į ekologiško, tvaraus vystymosi modelio kūrimą. Šiame tyrime žvelgiama į tekstilę platesne prasme. Šiuolaikinė tekstilė neapsiriboja vien tradiciniais audiniais bei medžiagomis. Tekstile galima vadinti ne tik žmogaus, bet ir gyvų organizmų pagalba sukurtus audinius, ja gali tapti net ir eksperimentiniu būdu atrandami paviršiai. Tvarios, autentiškos, natūralios, vienetinės medžiagos paverčia menininkų ir dizainerių darbus ne tik išskirtiniais, bet ir žadinančiais kūrybingas ateities perspektyvas.



1 pav. Bakterinės celiuliozės paviršiai, Indrė Spitrytė, 2021-2022
Nuotraukos aut. Indrė Spitrytė



2 pav. Augalinės kilmės bioplastiko paviršiai. Indrė Spitrytė, 2022
Nuotraukos aut. Indrė Spitrytė

3 pav. Meninių pirštinių kolekcija pagaminta iš augalinės kilmės bioplastiko. Indrė Spitrytė, 2022.
Nuotraukų autorius: Kristjan Madalvee



4 pav. Bioplastikų gaminimo laboratorija, Indrė Spitrytė, 2022.
Nuotraukų autorės: Gintarė Žaltauskaitė ir Mari Volens.

Eksperimentuose buvo naudojama: Karageninas (išgaunamas iš raudonųjų valgomųjų jūros dumblių), Agaras (į želatiną panašus produktas, gaunamas iš kelių rūšių jūros dumblių), Furcellarinas (raudonųjų dumblių Furcellaria lubricalis ekstraktas), susmulkinti raudonieji dumbliai, susmulkinti šlapi žalieji dumbliai, Spirulina milteliai, glicerinas bei vanduo.