

## VENECIJOS BIENALĖ. APŽVALGA. REFLEKSIJOS.

Sigutė Bronickienė  
Kauno kolegija



**V. Pavardė:** Sigutė Bronickienė  
**E. puslapis:** <https://www.kaunokolegija.lt/muf/>  
**E. paštas:** [sigute.bronickiene@go.kauko.lt](mailto:sigute.bronickiene@go.kauko.lt)  
**Institucija:** KK Menų ir ugdymo fakulteto Menų akademija  
**Adresas:** A. Mackevičiaus g. 27, Kaunas  
**Telefono nr.:** +370 61048788

**Tyrimo tikslas.** Pažvelgti į Venecijos bienalės atsiradimo prielaidas, istoriją, pokyčius. Apibendrinti aplankytų Venecijos bienalės parodų išpūdžius, pastebėjimus. Atlikti pasaulio meno tendencijų, pokyčių ir madų apžvalgą, naudojant palyginimo metodą bei pateikti iliustracijas ir išvadas.

**Reikšminiai žodžiai:** arsenalas, auksinis liūtas, bienalė, Dogana, instaliacija, marina, murano, performansas

**Tyrimo metodai.** Parodų, atskirų menininkų kūrybos analizė, foto medžiaga, straipsnių apžvalga, palyginimas.

**Rezultatai ir (arba) išvados.** Parengtas išsamus ir informatyvus iliustruotų skaidrių pristatymas ir pateiktos išvados:

- Venecijos bienalė - pasaulinės meno parodos mąstai leidžia pamatyti ir suvokti visą šiuolaikinio meno vyksmą ir tendencijas;
- meno kūrinių ir kuratorių pasirinkimas yra strateginis ne tik meno pasaulio, bet ir šalies reprezentavimo ir šalies įvaizdžio formavimo klausimas;
- Venecijos bienalėje eksponuojami kūriniai – pasaulio realijų, problemų, meninių pokyčių veidrodis;
- svarbus bienalės aspektas – įvairių erdvių transformacijų, transliacijų, intervencijų mastas – erdvės erdvėje kūrimas, keičiantis istorinį ir čia pat egzistuojantį bienalės kontekstą;
- šiuolaikinis menas vis labiau, siekia patraukti, priblokšti, nustebinti ir mąstyti;
- vis svarbesnis komandinis žaidimas ir šou, negu atskirų autorių demonstruojama kūryba;
- norint suvokti bienalės kūrinių visumą, būtina betarpiškai pamatyti, pajusti ar išgirsti visą kūrinio koncepcijos kontekstą;
- daugelio bienalės kūrinių meninę idėją sunku suprasti nesusipažinus su juos lydinčia informacija (1 pav.);
- apie bienalę rašančių dailės kritikų nuomonės kartais kardinaliai skiriasi vertinant vieną ar kitą kūrinį;
- visus Venecijos bienalės meno objektus apžiūrėti reikia daug laiko ir fizinės ištvermės (2 pav.). Norint pamatyti pačius reikšmingiausius, reikia iš anksto domėtis, pasitikėti rekomendacijomis, pasitelkti intuiciją ar, tiesiog, atsiduoti atsitiktinumui.

**Originalumas ir (arba) praktinis reikšmingumas.** Pranešimas ir gausus foto medžiagos pateikimas iliustruotose skaidrėse leis auditorijai susipažinti su įdomiais ir sudėtingais šiuolaikinio meno kūriniais bei menininkų pasirenkamų medijų įvairove. Padės suprasti šiuolaikinio meno tendencijas, jo virsmą tobulėjant skaitmeninėms technologijoms.



1 pav. D. Mikšys. „Už baltos užuolaidos“, Lietuva, 2011 m. (Scuola di San Pasquale)



2 pav. Lorenzo Quinn. „Support“, Italija, 2017 m. (Didysis kanalas)