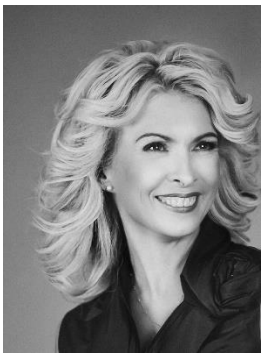
PAVELDĖTŲ GARDEROBO DALIŲ PANAUDOJIMAS ŠIUOLAIKINIAME ĮVAIZDYJE TAIKANT TVARIOS MADOS PRINCIPUS

Lalita Mahler, Rasa Povilaitienė
Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija



V., Pavardė: Lalita Mahler**,** Rasa Povilaitienė
E-puslapis: www.kaunokolegija.lt
E-paštas: lalita787@gmail.com , rasa.povilaitiene@go.kauko.lt
Institucija: Kauno kolegija
Adresas: A. Mackevičiaus g. 27, Kaunas
Telefono nr.: 837322819

Tyrimo tikslas. Kuriant tvarų šiuolaikiško jauno žmogaus įvaizdį, pritaikyti aprangą, perduotą ankstesniųjų kartų. Iškelti uždaviniai: 1. Išanalizuoti tvarią madą ir su ja siejamus mados aspektus, apžvelgti mados atliekų ir taršos problemas bei XX a. viduryje taikytas tvarumo ir aprangos panaudojimo praktikas. 2. Pateikti garderobo formavimo ir taisymo metodus, kurie padėtų prisidėti prie tvaresnio įvaizdžio formavimo. 3. Empirinio tyrimo pagalba išsiaiškinti paveldėtų drabužių patrauklumo suvokimą. 4. Atlikti įvaizdinę fotosesiją, naudojant paveldėtus drabužius bei tvaraus įvaizdžio strategijas šiuolaikiniame stiliuje.

Reikšminiai žodžiai: paveldėti drabužiai, garderobo sudedamosios dalys, lėtoji mada, tvari mada, šiuolaikinis įvaizdis

Tyrimo metodai. 1. Literatūrinių šaltinių aprašomoji analizė; tvarios mados principų, tendencijų bei jų perspektyvų tyrimas; 2. Empiriniai tyrimai: struktūrizuotas kryptingas interviu ir kiekybinis mišrios nuomonės tyrimas struktūrizuotos apklausos klausimynu: paveldėtų drabužių patrauklumo nustatymo tyrimas; bei ar paveldėta apranga tapo patrauklesnė ją pateikus šiuolaikinio įvaizdžio kontekste.

Rezultatai ir / arba išvados. Darbe aptariamos tvaraus įvaizdžio formavimo metodikos ir garderobo taisymo būdai, bei tvarios mados aspektai (1 – 2 pav.), jos sąsajos su lėtąja, etiška ir ekologiška mada. Atrinktas 33-jų aprangos dalių garderobas, kurio didžiąją dalį sudaro paveldėta apranga. Garderobas formuojamas trims mėnesiams– rudens sezonui, remiantis minimalaus garderobo formavimo principu. Suformuota drabužių kapsulė iš paveldėtų senų drabužių kuriama taip, kad, keičiant ir įvairiai derinant garderobo dalis, būtų tinkama dėvėti tiek šiltesniu rudens metu, tiek šaltuoju periodu. Siekiant išsiaiškinti, kaip yra visuomenės priimama paveldėta apranga, atlikta respondentų apklausa. Tyrimas parodė, kad, suformavus pilną įvaizdį ir pridėjus šiuolaikišką avalynę bei aksesuarus, respondentų požiūris į senus drabužius pasikeitė į teigiamą pusę. Didžioji respondentų dalis susidomėjo tokiu paveldėtos aprangos pritaikymu šiuolaikiniame įvaizdyje, ir minėjo, kad tai privertė juos susimąstyti. Kūrybinėje dalyje atlikta įvaizdinė fotosesija, formuojant šiuolaikišką merginos įvaizdį iš paveldėtų garderobo dalių (3 – 8 pav.).

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Kuriant jauno šiuolaikiško žmogaus įvaizdį ir panaudojant paveldėtas garderobo dalis, laikytasi tvarios mados trijų pagrindinių aspektų- ekonominio, aplinkosauginio ir socialinio. Senų drabužių persiuvimui ir taisymui pritaikytos Rytų Azijos filosofijos bei technikos, pasirinktos unikalus aprangos taisymas bei antrinis mados gaminių panaudojimas.

1 pav. Tvarios mados aspektai

2 pav. Tvaraus garderobo aspektai

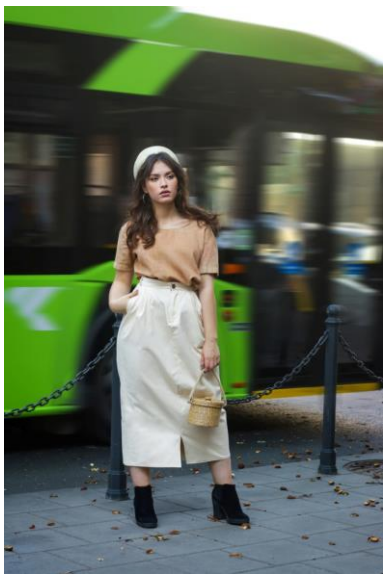
3 pav. Pirmasis fotosesijos įvaizdis

4 pav. Antrasis fotosesijos įvaizdis

5 pav. Trečiasis fotosesijos įvaizdis

6 pav. Ketvirtasis fotosesijos įvaizdis

7 pav. Penktasis fotosesijos įvaizdis



8 pav. Šeštasis fotosesijos įvaizdis

Paveikslėlių aut. Lalita Mahler, 2020