

SIGITOS GRABLIAUSKAITĖS PERSONALINĖS PARODOS „MYLIU X I LOVE YOU X ЛЮБЛЮ X AMO X ICH LIEBE“ APŽVALGA



Sigita Grabliauskaitė, pranešimo asistentė Gabija Mikalopaitė
Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija

V. Pavardė: Sigitas Grabliauskaitė
E-puslapis: www.sigitagrabliauskaite.lt
E-paštas: sigita.grabliauskaite@go.kauko.lt
Institucija: Kauno kolegija
Adresas: A. Mackevičiaus g. 27, LT-44259, Kaunas
Telefono nr.: +370 612 62661

Tyrimo tikslas. Apžvelgti stiklo menininkės Sigitos Grabliauskaitės vienos personalinės parodos „Myliu x I love you x Люблю x Amo x Ich liebe“ skirtingų kūrinių sąsajas pristatant asmeninį virtualų internetinį puslapį.

Reikšminiai žodžiai: stiklo menas, Sigitas Grabliauskaitė, „Myliu x I love you x Люблю x Amo x Ich liebe“, stiklo plaketės, stiklo paroda, stiklo menininkė

Tyrimo metodai. Stiklo technologijų galimybės ir jų pritaikymas kūryboje bei studentų mokyme.

Rezultatai ir / arba išvados. Menininkė puikiai įvaldė plokščią ir skulptūrinę formą, kuri ypač gerai atsiskleidė liejant realistinio pobūdžio darbus. S. Grabliauskaitės stiklo kūrinių simbolika bei tematika labai glaudžiai siejosi su asmeniniais potyriais, susidomėjimais, dvasiniais išgyvenimais. Ryškiausiai plėtotos laiko tėkmės, gamtos, gyvūnų, žmogaus analizės temos. Menininkės darbams būdingi ir įvairių laikotarpių kultūrų (krikščionybės, senovės epochų, secesijos ir kt.) simboliai, asociacijos ir stilistiniai atgarsiai, kurių sintezė atskleidė autorės pasaulėžiūros ir kūrybos kultūrologinį pagrįstumą.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Dailininkės stiklo meno raiška apima dvi pagrindines sritis – stiklo plokštės ir skulptūras. Menininkės darbuose gausu asociacijų ir simbolių, kurie padeda suvokti ir interpretuoti S. Grabliauskaitės kūriniuose perteikiamas idėjas.

S. Grabliauskaitė kūrė ne tik plokštės, bet ir stiklo skulptūras, dominančias siužetiškumu, savitomis istorijomis. Menininkė daugiausia vaizdavo žmogaus figūrą ar atskiras kūno dalis (vyrų ir moterų torsus, galvas, rankų atliejas). Tapybinėse plokštėse dailininkė daugiausia rėmėsi abstrakčiu meniniu vaizdu, o dauguma jos skulptūrų išsiskyrė ypatingu realistiškumu, netgi natūralizmu. Tokiai kategorijai pirmiausia galėtume priskirti „Miegantys laike“ (1 pav.), „Menininkų portretų“ ir „Baltų veidų“ serijas.

Plokštėse „Susitikimas prie ežero“ (2 pav.), „Medžioklės pasiruošimai“ (3 pav.) pavaizduoti arkliai nepaprastai skirtingi. Vieni – akivaizdžiai energingi, plevėsuojančiais karčiais ir visu kūnu šokantys jausmų šokį, kiti – laisvai šuoliuojantys neapbrėpiamoje erdvėje, tretį – pavargę, nuleidę galvas ir ramiai rupšnojantys nematomą žolę. Žirgai, regis, semiasi jėgų iš gamtos ir iš pačių savęs. Kūriniai primena archaiškumą.



1 pav. Miegantys laike. Aut. S. Grabliauskaitė



2 pav. Susitikimas prie ežero. Aut. S. Grabliauskaitė



3 pav. Medžioklės pasiruošimai. Aut. S. Grabliauskaitė