

MĖGĖJŲ TEATRO MENO SVARBA AUKŠTŲJŲ MOKYKLŲ VEIKLOJE

Lukas Alsys

Kauno Kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija



V. Pavardė: Lukas Alsys
E-paštas: lukas.alsys@go.kauko.lt
Institucija: Kauno Kolegija
Adresas: Pramonės pr. 20, Kaunas 50468
Telefono nr.: +370 645 27667

Tyrimo tikslas. Remiantis patirtimi mėgėjų teatro studijose, išanalizuoti užsiėmimų įtaką, bei pokytį proceso dalyviuose, apžvelgiant kylančias grėsmes ir galimus jų padarinius dėl tokių veiklų suspendavimo.

Reikšminiai žodžiai: mėgėjų teatras, kritinis požiūris, kūrybiškumas, Covid-19 teatre, mokyklinis teatras

Tyrimo metodai. Dokumentams, literatūrai, šaltiniams tirti parankiausia naudoti morfologinės analizės siūlomas metodologines prieigas, tačiau praktikos tyrimui, kuris yra svarbiausias šio straipsnio dėmuo, bus taikomas autorinis tyrimas nagrinėjant „Teatro praktikumo“ paskaitos ir mėgėjų teatro studijos Kauno kolegijoje veiklą.

Išvados. Asmenys, kurie dalyvavo mėgėjų teatro procese patyrė skirtingų, dažnai neatrastų patirčių, kurios skatino formuotis intelektualius, psichologinius ir fizinius pokyčius proceso dalyvyje. Paskaitų ir teatro studijos veikla padeda asmenims kritiškai analizuoti pasaulį bei suteikia progą save matyti kaip kūrėją, taip stiprinant asmens savivertę. Svarbus šio tyrimo pastebėjimas, kad teatro paskaitos pasiekia savo rezultatus, kadangi studentai teatro meno žinias panaudoja kituose studijų dalykuose, mokymosi procese bei laisvalaikio organizavime. Taip pat, svarbu pažymėti, kad tokių veiklų plėtojimas aukštojo mokslo institucijose padeda mažinti socialinę atskirtį tarp studentų, įstaigos bendruomenės bei padeda kurti ryšius ir ugdyti visapusiškai išsilavinusią asmenybę.

Originalumas ir praktinis reikšmingumas. Nors XXI a. atnešė ne tik vartotojų kultūros įsigalėjimą, bet ir šių metų pandemiją krizę. Tačiau pastebima, kad nepaisant technokratijos ir vartojimo kultūros suvešėjimo, vis didesnis dėmesys yra skiriamas meniniam ugdymui, o pati visuomenė vadinama kūrybingos ekonomikos visuomene. Daugybė edukologų ir teatrologų pripažįsta, kad teatrinis ugdymas yra ne tik erudicija ar žinių bagažas. Nors tokio ugdymo svarba, tarytum, yra suprantama, tačiau Lietuvoje tyrimų apie mėgėjų teatro studijų veiklą aukštosiose mokyklose trūksta. Ypatingai trūksta ne istorinių apybraižų, o poveikio, metodų ir teikiamos naudos analizių. Todėl šiame straipsnyje yra bandoma aptarti Kauno kolegijos atvejį, analizuojant Teatro praktikumo ir teatro studijos veiklos modelį bei kuriamą vertę ir pokytį bendruomenėje. Šis tyrimas įgauna didesnę naudą, kadangi yra pastebimos problemos, kurios kyla dėl šių metų situacijos ir mėgėjų teatro veiklos suspendavimo. Svarbu pažymėti, kad išsamesnis tokių mėgėjų studijų ir ne profesionalams skirtų paskaitų tyrimas galėtų būti puiki priemonė edukologams ir kitiems teatro pedagogams, teikianti praktinę naudą tobulinant specifinius darbo metodus.